

Presentación

Victor Silva Echeto
Director

El monográfico del número 11 de revista F@ro, está dedicado a la biopolítica y la comunicación, en el contexto de las crisis, los miedos y las sociedades de control. Los textos que lo integran analizan esas claves conceptuales desde diversos ángulos, pero relacionando la emergencia de las sociedades de control con la extensión de las formas de vigilancia, la estadística –desde el punto de vista sociológico- como forma de control epistémico, el ciberespacio, las migraciones y la aparición y (des) aparición de un pensamiento alterizado. A estos ejes se suman la bioestética y las políticas de los archivos de las memorias. Paralelamente, se ingresa en el debate epistemológico sobre algunos de los principales teóricos de la biopolítica. Discutiendo con Agamben y Negri las potencialidades de ese concepto.

Así, las sociedades de control son los mecanismos de poder que emergen desestabilizando a las sociedades disciplinarias, que convertían a la vigilancia y al castigo en las formas gubernamentales (policíacas) de disciplinamiento socio- corporal.

Caracterizadas por la contraseña, la seguridad, la aceleración, la flexibilidad y la intangibilidad, las sociedades de control subvierten los poderes panópticos que conformaban la economía del cuerpo, a través de la idea de que cada cuerpo ocupaba un determinado lugar, temporalizando el espacio, y su estipulado tiempo, y, espacializando el tiempo. Era un proceso que funcionaba por analogía para que los encierros fueran disciplinando los cuerpos. El biopoder, en las sociedades disciplinarias, se plegaba en la biopolítica.

Sin embargo, la ecuación crisis, miedos y control, nos ubica en otra instancia biopolítica. Ésta se caracteriza por convertir a la excepción en regla y a la crisis en normalidad, asumiéndose desde los discursos y las máquinas de visión. Pena de muerte, seguridad, cámaras de vigilancia, judicialización mediática, criminalización de la otredad, collares electrónicos, chips como prótesis, paralegalidad, realitys como estética de transformación de lo verosímil en realidad, son algunas de las formas que adquiere lo biopolítico en las sociedades de control. El panóptico disciplinario se transforma en el panóptico lumínico del control. La intangibilidad, lo inmaterial, la información, la comunicación, el marketing y la publicidad, son estéticas del control, guiadas por la ideología del capitalismo tardío en su tercera etapa o capitalismo cognitivo.

La sección Estudios, por su parte, analiza la emergencia de los medios comunitarios y asume la interrogante sobre el lugar que ocupan en la actualidad.

La conferencia de este número, se detiene, nuevamente, en el tema de la memoria y de su localización en las sociedades hispanoamericanas, donde cada vez más urge reflexionar sobre políticas y estéticas de las (exo)memorias.

Finalmente, son tres los libros reseñados, tres publicaciones recientes sobre comunicación, estudios visuales y biopolítica.

Nuevamente, F@ro asume pensar la comunicación y la cultura, desde ejes transversales, inter y transdisciplinarios, ampliándose, desde este número, a las ciencias sociales y a la posibilidad de investigar, pensar y escribir sobre sus vaivenes en las Universidades con/sin condiciones contemporáneas.

Espero que este nuevo número permita continuar enriqueciendo ese espacio de escritura e investigación.