

Presentación

Javiera Carmona Jiménez
Directora

Las redes sociales on line han cobrado un protagonismo inusitado dentro de los intereses de la academia. Para algunos, el no-lugar cibernético que ofrecen las redes sociales on line adviene en lugar desterritorializado para una comunicación democrática, ex-céntrica e interactiva, incluso capaz de apuntalar la construcción de una nueva actoría y discursividad política, cultural y social de carácter horizontal, frente a la hegemónica de los medios masivos. Esta nueva etapa de Internet caracterizada por un usuario que busca participar activamente no hace sino evidenciar que la actual convergencia tecnocientífica, tanto logística como de transmisión, ha transformado no sólo los códigos y lenguajes de la comunicación sino el fenómeno mismo de la comunicación, en su dimensión psíquica y social.

Los artículos que integran este número monográfico 13 abarcan una variedad de rasgos de lo que hoy se ha denominado la web 2.0, como la discusión sobre la relación de las nuevas tecnologías con los movimientos sociales y

participación política, la transformación de las prácticas científicas en esta era digital, el consumo cultural audiovisual y las webseries, y el estado actual de la legislación sobre la pornografía infantil en el ciberespacio, entre otros.

La sección Estudios se consolida como un espacio multidisciplinario que en esta oportunidad ofrece estudios de corte histórico sobre la pedagogía española en la II República y el desarrollo de la cinematografía argentina post-dictadura. En el ámbito de la comunicación se presentan dos investigaciones en torno a la prensa y las inflexiones sobre la noticia que introduce la circulación de información en las redes sociales on line junto con la revisión de la agenda informativa y los encuadres noticiosos sobre el cambio climático en diarios argentinos. Por último se discute el rol social de la biblioteca y las modificaciones que experimentan los centros de información ante un usuario vinculado a las tic's.

En la sección Reseñas y Recensiones se comentan el estudio de "Valparaíso de la cintura hacia arriba" de Patricio

Presentación

Aeschlimann y la reflexión sobre la memoria histórica chilena de la Dictadura con “¡Pablo, Eduardo y Rafael: Presente!” de Nicolás Díaz Barril.

Las tres Tesis de Grado que se presentan en este número abordan la memoria y la política de la violencia entre 1973 y 1975 en Chile, así como provocaciones para una revisión de la teoría crítica de los medios de comunicación de masas, y la dimensión subjetiva de algunas producciones cinematográficas chilenas de los últimos cinco años desde la perspectiva de sus autores.

En este N° 13 de F@ro se da inicio a la sección Culturas de la Comunicación con reflexiones y aportes en el ámbito de

experiencias innovadoras en metodología, didáctica de la comunicación, wikis, webs, blogs, así como hipervínculos de publicaciones y artículos sobre temáticas relacionadas con la comunicación. En esta edición, la entrevista a Lluís Pastor, investigador en comunicación de larga y reconocida trayectoria, se presenta como texto inaugural de este apartado.

En la senda que inauguró mi predecesor como director de la Revista, Dr. Víctor Silva Echeto, recojo sus palabras de cierre del número anterior y “los invito a leer este nuevo número de F@ro, y el desafío que se le plantea de pensar las relaciones entre comunicación y cultura, desde ejes transversales y plurales. La invitación está realizada...”.